RESEÑA

DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO

POR BORDÓN

LIBROS

«CRISTINA HOYOS, GRACIAS A LA VIDA». JUAN MANUEL SUÁREZ JAPÓN

Editado por la Fundación José Manuel Lara, en su colección «Vidas escritas», nos llega este apasionante trabajo biográfico, en el que la gran bailaora Cristina Hoyos nos cuenta su vida, que el catedrático Juan Manuel Suárez Japón transcribe y comenta con pasionamiento, admiración y estilo de buen prosista.

El libro se abre con el magnífico prólogo que le ha puesto el jerezano, José Manuel Caballero Bonald, poeta, escritor y flamencólogo, y recorre toda la vida de esta gran artista sevillana, desde su largo aprendizaje del baile, hasta llegar a la más alta cima de su arte, dando gracias a la vida, tras habér podido abrir en su Sevilla natal el primer Museo del Baile Flamenco del mundo. «Un centro – como la propia artista dice – en honor del baile y de los muchos artistas que lo hicieron grande en España y fuera de España» y que, gracias a su generosidad, no es ni quiere ser, únicamente, el museo de Cristina Hoyos, la primerísima figura del baile flamenco de Andalucía, premio nacional de la Cátedra de Flamencología a toda una vida dedicada al baile, entregada con amor y apasionamiento a su arte.

Después de haber bailado en los mejores tablao y en los más grandes teatros del mundo, de haber hecho cine y de haber sido pareja artística de Antonio Gades, considerado el más grande bailaor de los últimos tiempos, Cristina Hoyos, en el cenit de su brillante y triunfal carrera artística como bailadora y coreógrafa, dirige ahora el Ballet Flamenco de Andalucía, al frente del cual aún tiene mucho que decir.

El autor de la biografía de Cristina Hoyos, después de numerosos trabajos sobre el tema flamenco, que tan bien conoce, suma ahora a su obra este otro, fruto de una serie de conversaciones íntimas con la gran bailaora.

«ALCALÁ DE LA SOLEÁ, UN MUSEO ABIERTO». MANUEL MARTIN MARTIN

Preciosa y apabullante colección de datos, completísima obra del crítico sevillano, Manuel Martín Martín, que Ediciones Giralda ha puesto en la calle, coincidiendo con el XXXIV Congreso Internacional de Arte Flamenco, celebrado recientemente en la Alcalá de Joaquín el de la Paula y de otros tantos grandes artistas del flamenco, muchos de ellos desconocidos de los aficionados, todos ellos rescatados ahora por este gran investigador que es el incan-
sable y prolífico Manuel Martín Martín, en un volumen profusamente ilustrado, con más de seiscientas páginas y preciosamente presentado.

Este fabuloso «museo» literario, tan acertada y tenazmente construido por Manuel Martín Martín, para honra y gloria del cante y los grandes artistas flamencos de Alcalá de los Panaderos, lo divide su autor, en antecámara y doce salas, a través de las cuales vamos atravesando distintos paisajes con figuras, presentes en las viejas ventas y tabernas, peñas flamencas y otros lugares de culto, entre los que destaca la célebre Venta de Platilla, donde entre otros muchos cantes, asentará su reino la vieja soledad de Alcalá y su trono Joaquín el de la Paula, máximo exponente de la pléyade de buenos cantaores alcalareños, entre las que fueron y son inolvidables voces, las de Agustín Taleaga, La Roezna, Juan Barcelona, Algodón, Bernardo el de los Lobitos, Manolito el de María y tantos otros, destacando entre las últimas promociones flamencas de Alcalá ese gran bailaor que es Javier Barón, maestro de la elegancia en el brazo a compás.

Las salas de este «museo» no tan imaginario, porque es un museo aún vivo, una vez traspasados los viejos paisajes flamencos, nos llevan a conocer a los que el siglo XIX vieron nacer, a Joaquín el de la Paula, al de los Lobitos, a Manolito María, a los que aparecieron en la primera mitad del siglo XX, al gran Barón, medalla de oro de su tierra natal, y a nuevas voces de este tiempo, conociendo de paso la historia del festival que lleva el nombre del inmortal Joaquín, a famosos alcalareños foráneos, a personajes con compromiso; y culminar la extensa obra con las rutas sonoras que parten de Alcalá, rindiendo de paso un cálido y sentido homenaje a un alcalareño de pro, gran conocedor de todas estas historias, como fuera el admirado y querido Manuel Ríos Vargas. Y sobre todo, por encima de todo, reinando en todo el extenso contenido de este colosal museo abierto, por el que felicitamos muy sinceramente a su autor, la madre solera, reina y señora de todos los cantes matrices.

«ARDIENDO Y ECHANDO CHISPAS». MARÍA GUARDIA Y CARLOS ARBELOS

Acompañada de un vídeo de regalo, esta es la memoria de María Guardia «Mariusquilla», la bailaora granadina, criada en las cuevas del Sacromonte, a cuyas historias personales ha dado cuerpo y forma, en este libro, el periodista y gran fotógrafo argentino, residente en España, desde 1974, Carlos Arbeles. «Mariquilla» nos cuenta su vida, sus actuaciones en los tablao, sus viajes a los Estados Unidos, sus giras por media Europa, con gracejo gitano y, además, se nos descubre como una inspirada poetisa de vena popular, cantando en versos y coplas a sus ídolos, a sus amigos y sus más admirados compañeros del flamenco.

Al final del libro, se inserta una larga relación de cantaores, tocaores y músicos que la han acompañado en sus numerosas actuaciones y otra de aquellos bailaores que fueron sus parejas de baile.

«UNA HISTORIA DEL FLAMENCO». JOSÉ MANUEL GAMBOA

Otro extraordinario trabajo del joven flamencólogo José Manuel Gamboa, técnico musical especializado en flamenco de la Sociedad General de Autores de España, muy bien editado y pre-
sentado por Espasa, donde el autor cuenta, con su particular visión, «una historia del flamenco», nada encorsetada, pero muy fidedigna, a rasgos generales.

Una historia que arranca con el flamenco actual, a partir de 1975, con la transición política en España, aunque el autor nos lleva luego por otros caminos, salga y entre en dramaturgias de luces y sombras, con el teatro popular andaluz, la danza del modélico Mario Maya y la disciplinada libertad de Antonio Gades; hasta llegar al cante de un gitano rubio, llamado Camarón, y su generación que aún colea; el mestizaje, el nuevo flamenco, la guitarra sola... Para luego volver atrás con la restauración, la flamencología y el maireñismo, cayendo a los pies de los dos grandes maestros de la danza, doña Pilar López y Antonio. Y suma y sigue, con la antología discográfica de Hispavox, las guitarras de los más grandes, el concurso de Córdoba, los tablaos, los festivales y la Cátedra de Flamencología de Jerez; para dedicar un amplio capítulo a don Antonio Mairena y el maireñismo.

Pero el libro de Gamboa, intenso y extenso, a la vez, al que nada se le escapa, hace su particular historia, con la ópera flamenco, los fandangos y fandanguillos, el teatro flamenco, inventándose la palabra «andaloamericanos» para los cantes de ida y vuelta; metiéndose en política con la segunda república, la guerra y la posguerra, hasta llegar al tiempo de las subvenciones. Pero ahí no queda todo, porque de nuevo el autor da marcha atrás en su originalísima historia, metiéndose en los cafés cantantes y hablándonos de los cantes malagueños, parando en Chacón y Manuel Torre, «un majara que te volvía loco», hasta marcharse con la danza a otra parte y andar de guitarra en guitarra, desde el maestro Patiño a Javier y Montoya, los más grandes. Estudia luego el antiflamenquismo, la música enlatada y los cantes de Levante; para desembozar en la protohistoria, la década prodigiosa de nuestros abuelos, el gran Silverio y las casas cantaoras. Una extensa bibliografía y exhausto índice onomástico, cierran el libro, al que se llega al final, tras un recorrido de casi seiscientas páginas, de abrumadora literatura y desconocidas e interesantes fotografías.

«CANCIONERO FLAMENCO» POR MACHACO

José M. Pérez «Machaco», jerezano, es un poeta popular, hecho a sí mismo, que ve publicada su primera obra. Un libro sencillo y humilde, lleno de sí mismo, para poder cantar por tangos, soleares, bulerías, seguiriyas y tonás, entre otros estilos; que también contiene versos a sus ídolos flamencos, como Lola Flores, «La Paquera» y Antonio el Pipa.

Versos y coplas salidos del corazón de un poeta que transmite sus dolores y fatigas, sus quejas y su gozos, sus alegrías... Entre las que se cuenta ver, al fin, publicados sus primeros versos y sus inspiradas coplas de gran enamo rado del flamenco.

«PEDRO BACÁN. ALURICÁN EN AZUL Y VERDE». ALFONSO GARCÍA HERRERA

Se trata de la primera biografía del que fuera genial y extraordinario guitarrista, uno de los mejores del último tercio del siglo XX, escrita por el marido de su prima Tere Peña, hermana de Juan el Lebrijano, junto al que Bacán, actuaría por última vez en su vida, en la peña «El Laurel», de Lora del Río (Sevi-
llá), la víspera de su trágica muerte, ocurrida en fatal accidente de circulación, cuando regresaba a su casa de Lebría, sin más compañía que la de su fiel compañera la guitarra, conduciendo su coche, en la mañana del domingo, 26 de enero de 1997.

Toda una vida, intensamente vivida, entregada con verdadero y profundo amor por su arte. Gitano buenamente, niño grande de la guitarra flamenca, vencido por el sueño, una fría mañana de enero, va ya para diez años.

En este libro se nos cuenta su vida, su forma de ser, de vivir siempre en gitano, pensando nada más que en su música, en su familia, en sus hijos, en los suyos, en su gente que le adoraba. Un libro escrito con cariño y con admiración hacia el personaje, su arte y su entorno, desde sus años infantiles y su pertenencia a una amplia familia de artistas gitanos de Lebría, con ramificaciones uteranas; su vida sentimental de novela con una americana que sería su compañera y luego esposa y madre de sus hijos, hasta sus últimos años, cuando había conquistado a todos los públicos, gracias al alto nivel que había llegado a alcanzar con su magisterio guitarrístico. Últimamente en Francia, donde era todo un ídolo de los muchos aficionados galos al flamenco, tras haber triunfado antes en los Estados Unidos.

Insólitamente, Pedro Bacán se nos descubre como un artista que se había hecho a sí mismo, que se había interesado por los libros y por el mundo de la cultura en general, siempre partiendo de la premisa de su compromiso gitano y de su música. Ello le llevó a expresar su pensamiento de la música flamenca, con una ponencia, que tituló «Entre oriente y occidente», que pronunció en el XXIV Congreso de Arte Flamenco, celebrado en Sevilla, en 1996, cuatro meses antes de su fatal encuentro con la muerte, en una carretera del término sevillano de Los Palacios.

El documentado trabajo del investigador Alfonso García Herrera, se cierra con una larga lista de discos grabados, películas en las que intervino, documentales, premios y distinciones de todo tipo, en la que curiosamente queda reflejado el Premio Nacional de Guitarra Flamenca, concedido por esta Cátedra de Flamencología, en 1980, y que sería el primer premio importante que el malogrado Pedro Bacán recibiera en su brillante carrera artística; truncada ésta cuando aún se podía esperar mucho más de su genio y talento artístico, como compositor y como intérprete de la guitarra flamenca.

«ME LLAMO JUAN VAREA...»
ROBERTO FERRADA

Una nueva biografía más que nos acerca a la vida y a la obra cantaoora de un artista mucho más valorado, en su tiempo, por los profesionales del cante que por los aficionados. Un cantaoro levantino, valenciano, nacido en Burriana (Castellón), cuna insólita para intérpretes del flamenco, que se llamó Juan Verea Segura (1908-1985) y que, publicada por el ayuntamiento de dicha ciudad, se ha convertido en un homenaje más a la memoria del gran cantaor, hijo predilecto de su tierra, al llevar sendos saludos del alcalde y del regidor de cultura, en sus páginas iniciales. Ya, hace años, los autores Miguel Espín y Romualdo Molina, habían publicado un primer homenaje a Juan Varea, titulado «Rey sin corona».

Roberto Ferrada, paisano del artista, ha escrito ahora una biografía entrañable y completísima, profusamente ilustrada con inéditas fotografías, en la
que recoge con toda suerte de datos y documentos, la vida y el ambiente donde se desenvolvió la infancia y juventud del cantaor, así como su vida artística en los escenarios y tablaos. Biografía que se enriquece con la reproducción íntegra del texto citado de Espín y Molina, así como de otras colaboraciones, entre ellas las de los miembros de esta Cátedra, José Blas Vega, Manuel Ríos Ruiz y José María Velázquez-Gaztelu.

Se completa el extenso y bien conseguido trabajo con la recopilación no exhaustiva de la obra de Juan Varea, registrada en discos de carbón, en vinilo, cassetes y compactos, reproduciendo, además, su extenso y variado cancionero, así como dando noticia de su presencia, como actuante, en la programación de TVE.

LA PAQUERA DE JEREZ, GENIO Y FIGURA DEL CANTE». MANUEL RÍOS RUIZ.

Recien fallecida la gran cantaora jerezana, Francisca Méndez Garrido «La Paquera de Jerez» (1934-2004), el escritor y poeta jerezano, Manuel Ríos Ruiz, miembro de la Cátedra de Flamencología, dio a la estampa este libro editado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz, que más que una biografía al uso es una glosa, un canto encendido, en verso y prosa, a la que fuera llamada con toda justicia reina de las bulerías.

Manuel Ríos Ruiz, paisano y amigo de La Paquera, refleja en este trabajo «la historia cantaora de Jerez, sus características estilísticas e incluso los rasgos más significativos de sus artistas, a lo largo de distintas épocas», hasta venir a parar en la que fuera última gran cantaora jerezana. Dejando también constancia «del momento que vivía el flamenco cuando surgió en su panorama La Paquera de Jerez», dilucidando de la mejor manera su fuerte personalidad artística y confirmando sus muchos valores, según criterio del propio autor y de los más cualificados críticos nacionales.

El libro de Ríos Ruiz nos muestra cual era el panorama flamenco de los últimos años cincuenta, cuando La Paquera nace al profesionalismo flamenco, narrando como era el flamenco que se ofrecía en los teatros y tablaos, y evocando los principios profesionales de la singular artista jerezana, así como la síntesis de su trayectoria triunfal, junto a muy destacadas figuras del flamenco.

El autor nos habla, también, de los guitarristas de la cantaora, y nos cita la larga lista discográfica donde quedaron registrados sus cantes y canciones. Entre los primeros, no solo su bulería tan personal, característica y netamente jerezana, sino también otros estilos como alegrias, farruca, fandangos, bulerías por soleá, garrotín, granaína, malagueñas, media granaína, mirabrás, nana, romances, rumba, saetas, serranas, sevillanas, segurirías, soleares, tientos, etc. y sus clásicos villancicos. El libro se cierra con una serie de comentarios de la crítica más especializada sobre la que fuera popular figura del cante y la canción,

«LOS CAFÉS CANTANTES DE MADRID (1846-1936)». JOSÉ BLAS VEGA.

¿Es este el mejor trabajo publicado por el investigador madrileño, José Blas Vega? Juraríamos que sí, pues este libro recoge la historia y situación de los locales de entretenimiento y conciertos de un Madrid a caballo entre los siglos
gurosamente documentado de este libro, publicado al cuidado del editor Guillermo Blázquez, una interesantísima ilustración, apabullante en su contenido y de primera mano, en la mayoría de los casos, hace de esta obra que sea realmente excepcional y única, la cual recomendamos a nuestros lectores, que la pueden pedir a Librería del Prado, calle Prado núm. 5 -.- 28014 Madrid, por el precio de 24 euros, más gastos de envío.

«EL FLAMENCO EN MADRID».
JOSE BLAS VEGA

Publicado por la editorial cordobesa «Almuzara», nos llega este otro magnífico ensayo del flamencólogo José Blas Vega, que en cierta manera viene a completar el anterior trabajo, y que en este segundo libro, aparecidos ambos en este año, se dedica a estudiar lo mucho y bueno que ha significado Madrid, en la historia del flamenco, no solo con sus cafés cantantes, sino también con sus propios cantaores, desde el siglo XVIII, que arranca con las tonadillas y los sainetes de don Ramón de la Cruz, pasando por los fandangos de candil y el teatro de género andaluz.

Indudablemente, la aportación de Madrid al flamenco ha sido generosa y más que importante, en todos los aspectos; como Blas Vega demuestra y pone de relieve en este estupendo trabajo, esclarecedor de cuanto Madrid ha sido y aún significa, dentro del mundo flamenco, siendo extensísima la valiosa nómina de figuras del cante, el baile y la guitarra que la capital de España ha dado a este arte de rancia raíz andaluza, pero en el que Madrid tiene un pa-
pel muy valioso, aclarando este libro muchas cuestiones y dejando bien patente su realidad flamenca, totalmente indiscutible, al hilo de su historia y de los estudios de la moderna flamencología.

La interesante edición de esta obra, se ve notablemente avalada con la ilustración de sus páginas por una valiosa colección de antiguas fotografías.

«LAS RUTAS DEL FLAMENCO EN ANDALUCÍA». JUAN VERGILLOS.

El autor repasa en este libro la relación del flamenco con Andalucía, así como el menosprecio intelectual que el mismo ha sufrido y los tópicos que giran en torno a este arte. Una obra de carácter divulgativo, para no iniciados, que también encierra aspectos poco conocidos para los aficionados más exigentes.

Se trata de una guía elemental y ampliamente ilustrada del flamenco, avalada por la labor crítica del autor, cuyas tesis intentan arrojar luz sobre cuestiones muy controvertidas de este arte centenario de Andalucía. Incluye una completa información de utilidad y servicio para el posible lector.

Este libro forma parte de la colección Rutas Culturales, con doble finalidad divulgativa y práctica, y ha sido editado por la Fundación José Manuel Lara, de Sevilla.

«VOCES E IMÁGENES EN LA ETNOMUSICOLÓGIA ACTUAL»
ACTAS DEL VII CONGRESO DE LA SIBE. SDAD. DE ETNOMUSICOLÓGIA.

«La etnomusicología en España constituye un ámbito de conocimiento que va fortaleciendo su institucionaliza-

ción de manera gradual: en la universidad, en los conservatorios, en los centros de investigación...» Con estas palabras de Silvia Martínez y de Joseph Martí, a cuyo cargo ha estado la edición científica de las Actas del VII Congreso de la SIBE, Sociedad de Etnomusicología, se abre el prólogo de este interesante volumen, que recoge las «Voces e imágenes en la etnomusicología actual».

El índice de las citadas actas, incluye los textos de dos conferencias invitadas, a cargo del profesor Bruno Nettl, de la Universidad de Illinoi (USA) y de José Jorge de Carvalho, de la Universidad de Brasilia; girando las ponencias alrededor de cuatro ejes temáticos: «música, lugar y memoria», «procesos en la tradición musical», «música y educación» y «músicas populares actuales».

Interesante volumen el de estas actas del congreso de etnomusicología, que no cabe duda serán muy bien acogidas por los muchos aficionados a estos temas. La edición, muy cuidada, ha estado a cargo de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, con la coordinación de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales, que hemos recibido por gentileza del Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico.

DISCOS

«FOSFORITO. ACTUACIONES HISTÓRICAS» PRODUCCIÓN DE RNE PARA RTVE-MÚSICA

Importante recopilatorio en doble cedé, con veinticuatro cantes del veterano artista que hoy ostenta en su poder el trofeo supremo de la Llave de Oro
del Cante: peteneras, cantiñas, fandangos de Lucena y cantes de Juan Breva, granaína, taranto de Almería y taranta de Linares, seguíria de Jerez con cabales, soleá apolá y polo, soleares de Cádiz, tientos y tangos, granaína y malagueña de La Trini, tangos, cantiñas, bamberas, cantes de fra-gua y más soleares y más seguíria jerezanas, rematadas siempre con las cabales. Toda una deslumbrante antolo-
gía de los mejores cantes del maestro pontanés, acompañada en casi todas las ocasiones por las magistrales guita-
rras de Paco de Lucía, Juan Carmona «Habichuela» y Enrique de Melchor y otras por Manuel Cano o Paco Cepero.

Este doble Cd con los cantes de Fosforito, grabados entre 1970 y 1985, quiere ser una aportación a la feliz efeméride de las bodas de oro del gran maestro del cante flamenco, cuando se cumplen 50 años de que se diera a co-
nocer, en 1956, ganando los primeros premios de todos los grupos de can-
tes, en el Primer Concurso Nacional de Cante Jondo de Córdoba, acumu-
lando numerosísimos premios y galardo-
nes, a todo lo largo de su brillante ca-
rrera profesional, con más de sesen-
ta años en activo.

Estos cantes proceden de gra-
baciones en direc-
to del maestro, re-
cogidas por RNE, a través de sus ac-
tuaciones en Mairena del Alcor,
donde recibiera la segunda Antorcha del Cante de manos del gran Antonio Mairena, siguiendo durante tres lustros por escenarios de Madrid, Sevilla, Benalmádena, La Unión, Granada, Có-
doba, Ceuta y en su Puente Genil natal. Estos documentos sonoros que ahora salen a la luz primera, se custodian en el Archivo Sonoro de Radio Nacional de España.

La selección de los cantes ha sido hecha por el crítico Antonio Nieto Viso, autor así mismo del texto del folleto que acompaña a este álbum-homenaje, de-
dicado al máximo maestro actual del cante jondo.

«ASÍ CANTA NUESTRA TIERRA EN NAVIDAD». VOL. IX Y XXIV DE CAJA SAN FERNANDO

En esta ocasión se trata de un doble volumen, pues a los villancicos del nue-
vo Cd se ha querido unir un segundo,
reproduciendo el que hizo el número nueve de la colección, con la actuación estelar de la desaparecida Rocio Jurado, aparecido en la Navidad de 1990.


Un CD especial con el que se ha querido honrar y recordar el paso por la colección de la que fuera genial y admirada cantante de Chipiona.

En el volumen XXIV, correspondiente a esta Navidad, incluido en el mismo doble álbum, los intérpretes son Raphael, que canta «El tamborilero» y «El Niño antes de nacer», acompañado al piano por el compositor jerezano Manuel Alejandro; «Los del Río», que interpretan «Ole con ole» y «Las casas del nacimiento»; Esperanza Fernández, cantando «Al recien nacido»; Angel Vargas, que dice «Toca la zambomba»; Carmen de la Jara, con sus «Bulerías de los Reyes Magos» y el Nano de Jerez, interpretando «Por los caminos el cielo».

Finalmente, Angel Vargas, Carmen de la Jara, Esperanza Fernández y El Nano, cantan a coro, «Ande la marinera». Todo este repertorio lleva el acompañamiento del Niño de Pura a la guitarra, figurando en el número coral de cierre la zambomba de Gregorio Fernández y las palmas y percusión del mismo y de Manuel Pantoja «Chicharito».

Hay que resaltar en este volumen de villancicos la importante y novedosa actuación de Raphael junto a su compositor de tantos éxitos, Manuel Alejandro, unidos por primera vez, después de muchos años de trabajar por separado. La versión del «Tamborilero» que hace Raphael en este disco es totalmente distinta a la que nos tiene acostumbrado desde hace muchos años y la nana «Al Niño antes de nacer» que canta es una hermosa melodía del padre de Manuel Alejandro, el célebre compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder. Todo un indudable acierto el que ha tenido Caja San Fernando al haber querido contar con nuestro más universal artista de la canción, para enriquecer este álbum.

La ilustración de cubierta del doble CD es original del pintor Guillermo Pérez Villalta; la presentación literaria del poeta y escritor Francisco Bejarano; la producción artística ha corrido a cargo de David A. Beigbeder y la grabación se realizó en los Estudios de Alta Frecuencia de Sevilla, bajo la dirección del ingeniero de sonido, José Torrano; diseño gráfico de Estudios Cinterco-Fraile de Tejada.

Es una edición especial para la Obra Social de Caja San Fernando, realizada por Creaciones Internacionales y Coediciones S.A., bajo dirección y producción ejecutiva de Juan Pedro Aladro Durán, en la que se unen para cantar a la Navidad dos voces tan internacionales como las de Rocío Jurado y la de Raphael. Y, además, los ingresos que produzca la venta de dichos discos, tendrán – como siempre – fines benéficos. Enhorabuena a La Caja y a esperar el disco de las bodas de plata de la colección, que aparecerá en la Navidad de 2007.
LIBRO-DVD

«RITO Y GEOGRAFÍA DEL CANTE FLAMENCO» DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

Los últimos libros-dvd recibidos de esta magnífica colección son los que hacen los números X, XI y XII, con las actuaciones de Antonio Mairena y Amós Rodríguez Rey, en el primero de ellos, que también dedica un apartado a Lorca y el flamenco y otro al fandango, incluyendo, además las actuaciones de Pepe Marchena, Manuel Morao y El Sordera;

En el número XI encontramos las actuaciones estelares de Chocolate, El Sordera, Terremoto de Jerez, José Menese y El Farruco, entre otros más. Destaca, especialmente, la actuación de un Chocolate muy joven, cuando ya empezaba a escalar la fama de los elegidos. Y en el número XII, nos encontramos también con un Fosforito muy joven y en plenitud de facultades, acompañado por Juan Habichuela. Además se incluyen programas sobre los cantes procedentes del folklore, otro sobre Triana y el dedicado a «La Casa de los Mairena».

Igualmente, participan en este último dvd, Melchor de Marchena, Rafael Romero, Manolo Zapata, Pepe de la Matrona, Manolo el Sevillano, Juan Barcelona, Tío Bengala, Rosalía de Triana y otros artistas. Programas emitidos por TVE en los años 1971 y 72.

«Rito y geografía del cante flamenco», es una colección de 24 libros-dvd, producida por Círculo Digital, en colaboración con los Servicios Comerciales de RTVE y el escritor y especialista en flamenco, José María Velázquez-Gaztelu, que la ha dirigido con mano maestra.