



HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO, SALVADAS DEL OLVIDO

---

## CANTE ANDALUZ, CANTE JONDO Y CANTE FLAMENCO

DOMINGO MANFREDI CANO  
CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

y

## EL MUNDO MUSICAL DEL CANTE FLAMENCO

RICARDO MOLINA  
CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

### **CANTE ANDALUZ, CANTE JONDO Y CANTE FLAMENCO** POR DOMINGO MANFREDI CANO

El tema es nada más y nada menos, meollo y raíz del gran problema. Nada de cuanto hagamos será efectivo mientras esté por resolver aquel enigma de las tres cabezas, y en cambio, cuando esté resuelto todo será claro, transparente y comprensible en el mundo andaluz, jondo y flamenco, tres palabras distintas para un solo misterio verdadero.

Habría que empezar por poner en claro el cúmulo de circunstancias de toda índole que han hecho posible la actual Andalucía y la han conformado en lo geográfico, en lo histórico, en lo humano, en lo metafísico. No podemos hacer nada, mientras no hallamos estudiado al hombre andaluz de hoy, producto de una serie de intercambios de razas, religiones, conceptos de vida, filosofías y avatares históricos, cuya confusión y cuya fusión ha de ser el tema que un día aborde definitivamente ese hombre excepcional, de bagaje científico extraordinario, que le está haciendo falta al problema andaluz y por supuesto al cante.

De todos modos, con todas las reservas que se nos quieran exigir, y que aceptamos de antemano, es lícito que se nos permita, y se nos admita, una

---