

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VI. Núm. 12
2º Semestre 2000

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL: "NO TOCARLE MÁS QUE ASÍ ES LA ROSA"

LUIS LÓPEZ RUIZ

FONÉTICA Y FONOLÓGIA EN LAS LETRAS DEL CANTE

JOSÉ MANUEL PEDROSA

UNA CANCIÓN SEFARDÍ DE RODAS Y UNA ALBOREÁ GITANA ANDALUZA

TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA

HISTORIA, TEORÍA Y ESTÉTICA DEL BAILE FLAMENCO

MANUEL NARANJO LORETO

DE LA LÍRICA TRADICIONAL AL CANTE FLAMENCO

LUIS SUÁREZ ÁVILA

EL FRAGMENTARISMO EN EL ROMANCERO DE TRADICIÓN ORAL,
ENTRE LOS GITANOS DE LA BAJA ANDALUCÍA

AGUSTÍN GÓMEZ

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LOS ESTUDIOS FLAMENCOS

TRINI BORRULL

LA SAGA DE LOS BORRULL

EUGENIO COBO / MANUEL RÍOS RUIZ

LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, UN HECHO CULTURAL PARA LA HISTORIA

DOMINGO MANFREDI CANO

CANTE ANDALUZ, CANTE JONDO Y CANTE FLAMENCO

RICARDO MOLINA

EL MUNDO MUSICAL DEL CANTE FLAMENCO

CARLOS MURCIANO

POESÍA: OYENDO TEMBLAR LA VOZ DE MANUEL TORRE

PAGINAS DE INFORMACIÓN

